

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
городского поселения «Рабочий поселок Ванино»
Ванинского муниципального района Хабаровского края**

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей физического, эстетического
и трудового воспитания
Протокол № 1 от 29.08.18
Руководитель ШМО
 /Смирнова О.П./

Согласовано на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 30.08.18
Зам.директора по УВР
 /Перфильева А.С./

Утверждено
Приказ № 270
от 31.08.18
Директор
 /Пономарева Е.С./



Рабочая учебная программа
«Изобразительное искусство»
5-6классы
II-ступень обучения

Ф.И.О. разработчика Л.А.Батищева

**п. Ванино
2018 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

Учебно-воспитательный процесс основывается на здоровьесберегающих принципах:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип активного обучения (использование активных форм и методов обучения: парная работа, работа в группах, игровые технологии и др.)

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочей программой по изобразительному искусству в **5 классе** предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 14
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов
3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе) – 1 час

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом

учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В пятом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в пятом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в

себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи
 - движения и покоя в сюжетном рисунке;
 - простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы
 - цветоведения;
 - общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
 - особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
 - памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
 - художественная жизнь родного края.

уметь

–Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;

–Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами

–передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;

–Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;

–Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;

–Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

–Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

–Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

–самостоятельной творческой деятельности;

–обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

–оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

–овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусство и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Паспорт календарно-тематического планирования

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей Смирнова О.П.

_29 августа 2018

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
_30/9_____ Перфильева А.С.

Утверждено
Директор
_____ Пономарева Е.С.
31/9 2018

Учебный предмет Изобразительное искусство
Количество часов в неделю по учебному плану 1
Всего количество часов в году по плану 35
Количество контрольных работ _____

Класс (параллель классов) 5 классы
Учитель Батищева Л.А.

Программа на курс по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. М.: Дрофа, 2007г..

Учебное пособие для учащихся _____

(рекомендовано/**допущено** Министерством образования и науки РФ).

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 5 КЛАССА

№ урока	Дата проведения	Тема и содержание	Вид занятий
	1 четверть		
1		Цветовой спектр, цветовой круг, Радуга.	Рисование по памяти.
2		Осенний парк	Рисование по памяти
3-4		Декоративный цветок (акварель по сырому)	Рисование по образцам
5		Яркие листья. Осенний букет	Работа кистью ,без карандаша
6		«Золотая осень» Рисунок осеннего дерева.	Рисование по памяти.
7		Рисование фруктов и овощей. Натюрморт	Рисование с натуры
8		Золотая хохлома. Элементы хохломской росписи.	Декоративное рисование
9	2 четверть	Хохломская чашка Работа по образцам	Декоративное рисование
10-11		Узор в полосе. Эскиз вазы	Декоративное рисование
12		Рисование по памяти домашних животных.	Рисование по памяти

13		Герои любимых мультфильмов	Рисование по памяти
14-15		Веселый Дед Мороз (Аппликация)	Аппликация из цветной бумаги
16-17	3 четверть	Гравюра на картоне. (Белая краска на темном фоне)	Работа по монографии
18-19		Графика в технике «Гризайль» Пейзаж Дальнего Востока.	Региональный компонент
20		Портрет профессии.	Рисование по представлению.
21		Сказочные богатыри	Рисование по памяти.
22		Рисуем транспорт	Рисование по памяти
23-24		Коробочка-с клубком Натюрморт	Рисование с натуры
25-26		Натюрморт из разнородных предметов (ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА, ОВОЩИ, ПОСУДА)	Рисование с натуры
27-28	4 четверть	Сказочный домик моего сказочного героя	Рисование по представлению.
29		Рисование по представлению старинного терема на примере построек в Кизи.	Рисование по образцам.
30		Буквица. Художественный шрифт.	Декоративное рисование.
31-32		Иллюстрирование сказки Ершова «Конек – Горбунок»	Иллюстрирование.
33-34		Портрет моего сказочного героя.	Рисование по представлению.
35		Творческая тема	Свободное рисование

Паспорт календарно-тематического планирования

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор
учителей _____	по УВР	
Смирнова О.П. _____	30/9____Перфильева А.С	Пономарева Е.С.
_____ / _____	«30» августа 2018г.	«31» августа 2018г.
«29» августа 2018г.		

Учебный предмет Изобразительное искусство
Количество часов в неделю по учебному плану 1
Всего количество часов в году по плану 35
Количество контрольных работ _____

Класс (параллель классов) 6 классы
Учитель Батищева Л.А.

Программа на курс по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. М.: Дрофа, 2007г..
Учебное пособие для учащихся _____

(рекомендовано/**допущено** Министерством образования и науки РФ).

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 6 КЛАССА.

1	2	3	4
№урока	Дата проведения	Тема урока и содержание	Вид деятельности
1	1 четверть	Летние впечатления	Рисование по памяти.
2		Букет из теплых и холодных по цвету цветов.	Рисование по представлению
3		Основы технологии живописи. Лепка формы мазком, размывкой и по сырому	Упражнения по технологии живописи.
4		Бабочки из осенних листьев	Осенние фантазии
5-6		Натюрморты. Цветок и яблоко. Корзинка с овощами.	Рисование с натуры
7		В осеннем лесу. Лесной пейзаж Д.В.	Региональный компонент
8	2 четверть	Рисуем домашних животных. Анималистический жанр.	Рисование по памяти.
9		На морском дне	Морские фантазии
10		Дикие животные (Экзотические)	Рисование по представлению и образцам
11		Рисуем любимую игрушку	Рисование по памяти
12-13		Человек в движении. «Уходим в поход»	Рисование по воспоминаниям
14		Человек в движении. На спортивных соревнованиях.	Рисование по представлению.
15	3 четверть	Вечер. Силуэты фигур на закате.	РИСОВАНИЕ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ
16		Новогодняя открытка.	Декоративное рисование
17		Зимние забавы..Творческая композиция.	Рисование по представлению с использованием регионального компонента.
18-19	3 четверть	Эскиз зимних детских саночек с элементами декоративной росписи.	Декоративное рисование.
20		Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.	Рисование по образцам.
21		Наши новостройки. Композиция с учетом регионального компонента.	Региональный компонент
22		Красота народного костюма. Декоративное	Декоративное

		рисование	рисование
23-24		Русский быт в прошлые века Сценки из жизни русских крестьян.	Рисование по памяти образцам.
25		Портрет любимой мамы или бабушки.	Рисование по памяти.
26		Орнамент для национальной одежды народов Д.В.	Декоративное рисование.
27-28	4 четверть	Иллюстрация к сказкам Бажова. «Хозяйка Медной горы», «Серебряное копытце»	Иллюстрирование
29-30		Космические дали. Путешествие в космос.	Космические фантазии
31		Знакомство с геральдикой .Гербы, Значки, Эмблемы.	Декоративное рисование.
32		Рисуем афишу «Цирк приехал!»	Декоративное рисование
33		Портрет моего друга. Рисование по памяти.	Рисую по памяти
34		Дружеский шарж.	Фантазии, юмор
35		Творческая работа на выбор	Творческая деятельность

